

Аннотация к рабочей программе по музыке 3 класс (ФГОС)

Рабочая программа для 3 класса рассчитана на изучение музыки на базовом уровне и составлена на основании:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Примерной программы начального образования по музыке;
- Авторской программы «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Унгн-Терячинская СОШ»;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МКОУ «Унгн-Терячинская СОШ»;
- Учебного плана МКОУ «Унгн-Терячинская СОШ» на текущий учебный год.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки, обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества разных стран мира;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое интонирование, импровизации);
- навыкам координации движений;
- ориентироваться в пространстве зала, свободно размещаться в зале с последующим перестроением;
- выполнять перестроения (в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте);

- основным навыкам перестроения в различные рисунки танца (построение в круг, два круга, звездочка, змейка, карусель, корзиночка, цепочка, улитка, стенка, полумесяц);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу начального общего обучения;
- исполнять упражнения классического экзерсиса для улучшения техники танца и укрепления здоровья;
- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, танцы на основе выученных ранее движений народного танца (ходы, шаги, бег, подскоки, переступания, прыжки, повороты и т.п.)

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);*
- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);*
- *используя приемы имитации, подражания, соревнования, ролевые ситуации уметь участвовать в музыкально-подвижных играх;*
- *выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и т.д.;*
- *исполнять образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.*

Основное содержание курса

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

«Музыка в жизни человека». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песни, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях

композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальная картина мира». Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы, музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 1 «Россия — Родина моя»: «Мелодия — душа музыки». «Природа и музыка». «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

Раздел 2 «День, полный событий»: «Утро». «Портрет в музыке». «Детские образы в музыке». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». «Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке».

Раздел 3 «О России петь — что стремиться в храм»: «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». «Древнейшая песнь материнства». «Праздники русской православной церкви». «Святые земли русской».

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»: «Настрою гусли на старинный лад...». «Певцы русской старины». «Сказочные образы в музыке». «Народные традиции и обряды. Прощание с Масленицей».

Раздел 5 «В музыкальном театре». Путешествие в музыкальный театр. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Опера К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко». Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». «В современных ритмах».

Раздел 6 «В концертном зале». «Музыкальное состязание». «Музыкальные инструменты: флейта, скрипка». «Музыкальная форма (двух-, трехчастная, вариационная)». Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». «Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Симфония «Героическая». «Мир Бетховена».

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»: «Чудо-музыка». «Острый ритм джаза». «Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов». «Прославим радость на земле».

Аннотация к рабочей программе по музыке 4 класс (ФГОС)

Рабочая программа для 4 класса рассчитана на изучение музыки на базовом уровне и составлена на основании:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Примерной программы начального образования по музыке;
- Авторской программы «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Унгн-Терячинская СОШ»;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МКОУ «Унгн-Терячинская СОШ»;
- Учебного плана МКОУ «Унгн-Терячинская СОШ» на текущий учебный год.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки, обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества разных стран мира;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое интонирование, импровизации);
- навыкам координации движений;
- ориентироваться в пространстве зала, свободно размещаться в зале с последующим перестроением;
- выполнять перестроения (в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте);

- основным навыкам перестроения в различные рисунки танца (построение в круг, два круга, звездочка, змейка, карусель, корзиночка, цепочка, улитка, стенка, полумесяц);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу начального общего обучения;
- исполнять упражнения классического экзерсиса для улучшения техники танца и укрепления здоровья;
- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, танцы на основе выученных ранее движений народного танца (ходы, шаги, бег, подскоки, переступания, прыжки, повороты и т.п.)

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);*
- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);*
- *используя приемы имитации, подражания, соревнования, ролевые ситуации уметь участвовать в музыкально-подвижных играх;*
- *выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и т.д.;*
- *исполнять образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.*

Основное содержание курса

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

«Музыка в жизни человека». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песни, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях

композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальная картина мира». Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы, музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа).

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа).

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 часов).

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа).

«Композитор – имя ему народ». «Музыкальные инструменты России». «Музыкант - чародей».

Раздел 5. «В концертном зале» (5 часов).

«Музыкальные инструменты». «Старый замок». «Счастье в сирени живет». Особенности музыкальной драматургии. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 часов).

«Опера «Иван Сусанин». «Исходила младшенька». «Русский Восток». Балет «Петрушка». «Театр музыкальной комедии».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов).

«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». «Мастерство исполнителя». «В интонации спрятан человек». «Музыкальные инструменты». «Музыкальный сказочник».